



42

Helo Espado / No.

Catálogo da Editora Noa Noa

✂



A Editora Noa Noa, instalada em Florianópolis desde 1977, trabalha com tipos móveis e máquina tipográfica de alimentação manual. Luta-se em sua oficina pela preservação da mais nobre e bela maneira de multiplicar um texto: a tipografia. Na oficina da Noa Noa o texto é montado letra por letra. Dos bem organizados compartimentos das gavetas os tipos são levados ao componedor num trabalho exaustivo mas gratificante que tenta resgatar e divulgar o melhor da poesia universal e tornar público o novo ainda desconhecido.



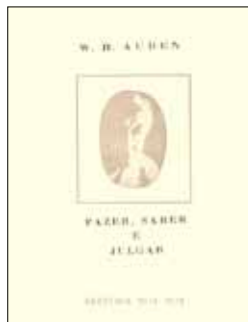
O texto tipográfico procura resgatar uma prática quase desaparecida: a estreita convivência da gravura com a tipografia, prática bastante comum até as últimas décadas do século XX, quando os processos de composição e impressão se tornaram mais acessíveis e criaram a falsa idéia que a tipografia e a gravura eram processos obsoletos, arquivados. Se a tipografia e a gravura são vistos apenas como processos multiplicadores de originais é natural considerá-los arquivados. Mas sabem todos que se interessam pelas artes gráficas, os leitores, os bibliófilos e os colecionadores de arte que eles são mais do que isso. A arte da tipografia, com tudo que precede a composição e a impressão (desenho, fundição dos tipos, projeto gráfico, etc.) tem vida longa e cabe a cada um que sabe disso resistir e ajudar a promover uma estreita convivência com os designers gráficos de hoje.

- Cleber Teixeira, Editor

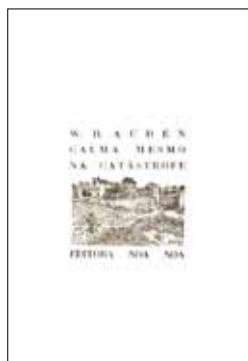


AUTORES ESTRANGEIROS

1. AUDEN, W. H. (Inglaterra, 1907-1973) *Saber, Fazer e Julgar*. Ensaio sobre poesia. Tradução de Angela Melim. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Tiragem: 600 exemplares. Capa de Cleber Teixeira (utilizando retrato de Auden). Florianópolis, SC, 1981. 16x23 cm, 58 páginas.



2. AUDEN, W. H. *Calma Mesmo na Catástrofe*. Ensaio. Tradução de Rosaura Eichenberg. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Tiragem: 180 exemplares. Capa de Cleber Teixeira (utilizando desenho de Van Gogh). Florianópolis, SC, 1986. 16,5x24 cm, 20 páginas.



3. BALLESTER, DANIEL (Argentina) & SCHMIDT, JAYRO (Brasil). *Antonin Nalpas*. Poesia (Ballester) e desenho (Schmidt). Impresso na oficina da Noa Noa. Tiragem: 50 exemplares. Capa de Jayro Schmidt. Florianópolis, SC, 1981. 30x30 cm, 4 páginas.



4. BALLESTER, DANIEL. *Aracnídeo*. Poesia. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Ilustrado com gravura em linóleo de Sérgio Bonson. Capa de Ballester e Bonson. Impresso na oficina da Noa Noa. Tiragem: 100 exemplares. Florianópolis, SC, 1983. 21x21 cm, 4 páginas.



5. BALLESTER, DANIEL. *Nada Tan Pesado Como el Mar*. Poesia. Textos de Raúl Antelo e Cleber Teixeira. Ilustrado com originais de gravuras em linóleo de Sérgio Bonson. Capa de Cleber Teixeira e Sérgio Bonson. Impresso na oficina da Noa Noa. Tiragem: 60 exemplares. Florianópolis, SC, 1983. 18x25 cm, 12 páginas.



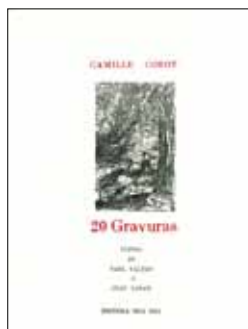
6. BALLESTER, DANIEL. *Três Poemas*. Plaquete. Tradução de Jayro Schmidt. Capa de Jayro Schmidt. Impresso na oficina da Noa Noa. Tiragem: 80 exemplares. Florianópolis, SC, 1989. 17x25 cm, 4 páginas.



7. BUTOR, MICHEL (França, 1926-) *As Montanhas Rochosas*. Poesia. Tradução de Júlio Castañon Guimarães. Edição bilíngue. Capa de Cleber Teixeira (com desenho de Marta Dischinger). Impresso na oficina da Noa Noa Tiragem: 350 exemplares. Florianópolis, SC, 1990. 15,5x22 cm, 44 páginas.



8. COROT, JEAN-BAPTISTE (França, 1796-1875). *20 Gravuras*. Texto crítico de Paul Valéry (França, 1871-1945) e texto técnico de Jean Laran. Tradução de Ronaldo Menegaz. Capa de Cleber Teixeira (utilizando gravura de Corot). Impresso na oficina da Noa Noa. Tiragem: 450 exemplares. Florianópolis, SC, 1988. 20x27,5 cm, 48 páginas.



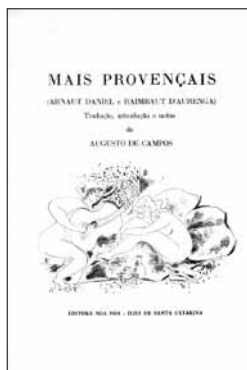
9. CUMMINGS, E. E. / e. e. cummings (EUA, 1894-1962). *20 Poem(a)s*. Tradução e introdução de Augusto de Campos. Edição bilíngue. Composto e impresso manualmente na oficina da Editora Noa Noa. Edição ilustrada com retrato de Cummings (serigrafia). Capa de Cleber Teixeira. Tiragem: 600 exemplares. Florianópolis, SC, 1979. 17x24 cm, 74 páginas.



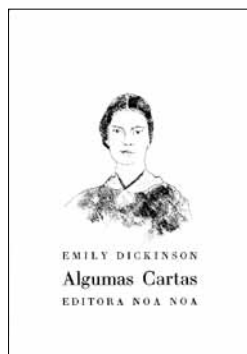
10. CUMMINGS, E. E. / e. e. cummings. *Somewhere I have never travelled gladly beyond / Algum lugar aonde nunca fui, alegremente além*. Plaquete. Tradução de Rosaura Eichenberg e Isis Alves. Edição bilingue. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa de Cleber Teixeira. Florianópolis, SC, 1987. 17,5x25 cm, 4 páginas.



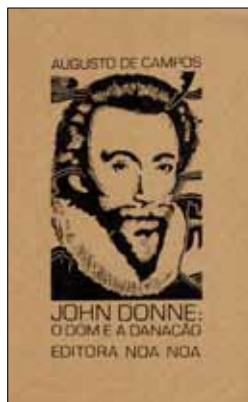
11. DANIEL, ARNAUT & D'AURENGA, RIMBAUT (Provença, século XII). *Mais Provençais*. Poesia provençal traduzida por Augusto de Campos. Edição bilingue. Introdução e título da coletânea pelo tradutor. Capa de Cleber Teixeira (utilizando desenho de Pedro Pires). Tiragem: 800 exemplares. Florianópolis, SC, 1982. 23,5x33cm, 40 páginas.



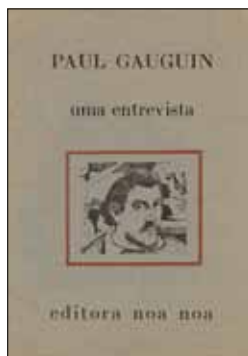
12. DICKINSON, EMILY (EUA, 1830-1886) *Algumas Cartas*. Tradução de Rosaura Eichenberg. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa de Cleber Teixeira (retrato de Emily Dickinson por Pedro Pires). Tiragem: 600 exemplares. Florianópolis, SC, 1982. 16x24cm, 32 páginas.



13. DONNE, JOHN (Inglaterra, 1572-1631)
John Donne: O Dom e a Danação. Poesia.
Tradução e introdução de Augusto de Campos.
Título dado pelo tradutor.
Edição bilíngue. Composto e impresso
manualmente na oficina da Noa Noa.
Capa de Jayro Schmidt. Tiragem: 410
exemplares. Florianópolis, SC, 1978.
Segunda edição em 1980. Tiragem: 530
exemplares. 17x24 cm, 40 páginas.

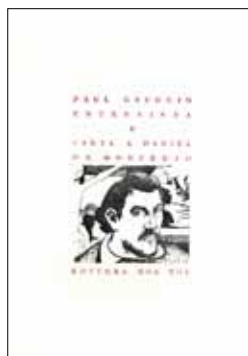


14. GAUGUIN, PAUL (França, 1848-1903)
Uma Entrevista. Tradução de Rosaura
Eichenberg. Composto e impresso
manualmente na oficina da Noa Noa.
Capa de Cleber Teixeira (utilizando
auto-retrato de Gauguin).

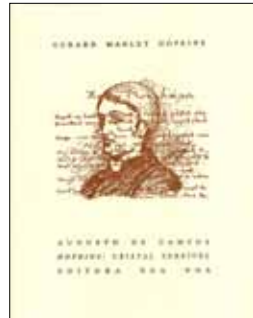


•Primeira edição: 350 exemplares.
Florianópolis, SC, 1979. 17x24 cm, 16
páginas.

•Segunda edição de *Uma Entrevista* com
primeira edição de *Carta a Monfreid*:
Uma Entrevista e Carta a Monfreid.
Florianópolis, SC, 1990. Tiragem: 300
exemplares. 17x23,5 cm, 18 páginas.



15. HOPKINS, GERARD MANLEY (Inglaterra, 1844-1889). *Hopkins: Cristal Terrível*. Poesia de G. M. Hopkins. Tradução, introdução e título da coletânea de Augusto de Campos. Edição bilingue. Impresso na oficina da Noa Noa. Capa de Cleber Teixeira (utilizando retrato de Hopkins por Marta Dischinger). Tiragem: 450 exemplares. Florianópolis, SC, 1991. 19x24,5 cm, 52 páginas.



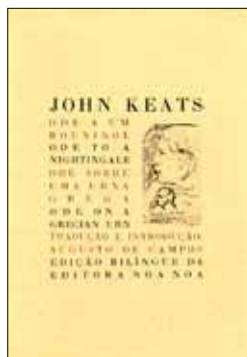
16. ISSA & OUTROS (Japão). *Dez Hai-Kais*. Tradução do inglês de Alice Ruiz. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa de Cleber Teixeira. Tiragem: 180 exemplares. Florianópolis, SC, 1981. 16,5x15,5 cm, 28 páginas.



17. LAFORGUE, JULES & OUTROS - *Poemas Estrangeiros*. Seleção de Cleber Teixeira. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa de Cleber Teixeira (utilizando gravura em linóleo de Simone Ribeiro). Tiragem: 150 exemplares. Rio de Janeiro, RJ, 1967. 7x10 cm, 14 páginas.



18. KEATS, JOHN (Inglaterra, 1795-1821). *Ode a Uma Urna Grega & Ode a Um Rouxinol*. Edição bilingue. Tradução e introdução de Augusto de Campos. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa de Cleber Teixeira (utilizando retrato de Keats por B.R. Haydon). Florianópolis, SC, 1984.



Tiragens:

- 105 exemplares em papel Fabriano. 18x25 cm, 26 páginas.
- 450 exemplares em papel off-set, 14x21 cm, 28 páginas.



19. MALLARMÉ, STÉPHANE (França, 1842-1898). *Mallarmagem*. Poesia. Tradução, introdução e título da coletânea de Augusto de Campos. Edição bilingue. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa de Raquel Feferbaum. Tiragem: 225 exemplares (25 ilustrados com uma gravura em metal de Raquel Feferbaum). Rio de Janeiro, RJ, 1970. 13x18 cm, 28 páginas.



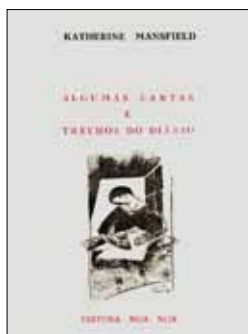
20. MALLARMÉ, STÉPHANE. *Mallarmagem 2*. Poesia. Tradução, introdução e título da coletânea de Augusto de Campos. Edição bilíngüe. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa de Cleber Teixeira. Florianópolis, SC, 1998. 17x24 cm, 28 páginas.

Tiragens:

- 25 exemplares em papel feito à mão. Cada exemplar é acompanhado de uma cópia de um retrato de Mallarmé tirada diretamente da matriz de linóleo gravada por Pedro Pires.
- 150 exemplares em papel Tiziano.



21. MANSFIELD, KATHERINE (Inglaterra, 1888-1923). *Algumas Cartas e Trechos do Diário*. Tradução de Rosaura Eichenberg. Impresso na oficina da Noa Noa. Capa de Cleber Teixeira (utilizando desenho de Pedro Pires). Tiragem: 400 exemplares. Florianópolis, SC, 1988. 12x16 cm, 56 páginas.



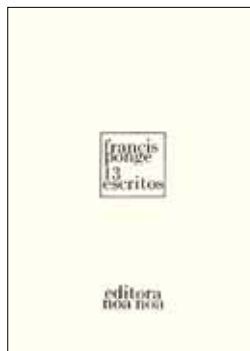
22. MEZQUITA, JUAN (Argentina, 1948-) *Estilhaços / Esquirlas*. Poesia. Tradução de Raúl Antelo. Edição bilíngüe. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa de Cleber Teixeira (utilizando desenho de autor não identificado). Ilustrado com desenhos de Alberto Cedron. Tiragem: 300 exemplares. Florianópolis, SC, 1984. 14x25 cm, 32 páginas.



23. PAZ, OCTAVIO (México, 1914-1998) *Pleno Vóo*. Poesia. Tradução de Walter Costa e Cleber Teixeira. Introdução de Walter Costa. Edição bilíngue. Título dos tradutores. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Tiragem: 210 exemplares. Florianópolis, SC, 1989. 16,5x11,5 cm, 18 páginas.



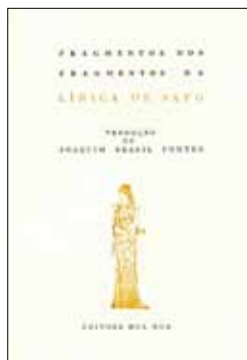
24. PONGE, FRANCIS (França, 1899-1988) *13 Escritos*. Tradução e introdução de Júlio Castañon Guimarães. Edição bilíngue. Ilustrado com gravura original em linóleo de Jayro Schmidt. Capa de Pedro Pires. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Tiragem: 300 exemplares. Florianópolis, SC, 1980. 17x24 cm, 32 páginas.



25. RILKE, RAINER MARIA & OUTROS (Alemanha). *Irmãos Germanos*. Poesia. Tradução, introdução e título da coletânea de Augusto de Campos. Edição bilíngue. Impresso na oficina da Noa Noa. Capa de Augusto de Campos. Tiragem: 320 exemplares. Florianópolis, SC, 1992. 16,5x24 cm, 48 páginas.



26. SAFO (Grécia, VII-VI a.C.). *Fragmentos dos Fragmentos de Safo*. Tradução de Joaquim Brasil. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa de Cleber Teixeira (utilizando desenho de vaso grego). Tiragem: 100 exemplares. Florianópolis, SC, 1990. 16x23,5 cm, 36 páginas.



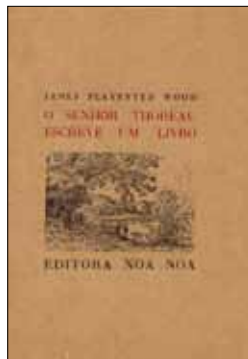
27. STEIN, GERTRUDE (EUA, 1874-1946) *Porta-Retratos*. Prosa. Introdução, tradução e título da coletânea de Augusto de Campos. Edição bilíngue. Capa de Augusto de Campos. Impresso na oficina da Noa Noa. Tiragem: 700 exemplares. Florianópolis, SC, 1989. 18x24,5 cm, 28 páginas.



28. VAKALÓ & OUTROS. *Poetas Gregos Contemporâneos*. Tradução e introdução de José Paulo Paes. Impresso na oficina da Noa Noa. Capa de Cleber Teixeira. Tiragem: 470 exemplares. Florianópolis, SC, 1991. 16,5x23cm, 74 páginas.



29. WOOD, JAMES PLAYESED (EUA). *O Senhor Thoreau Escreve um Livro*. Ensaio. Tradução de Angela Melim. Capa de Cleber Teixeira (utilizando desenho de Harpignies). Impresso na oficina da Noa Noa. Tiragem: 100 exemplares. Florianópolis, SC, 1986. 13x18,5 cm, 24 páginas.

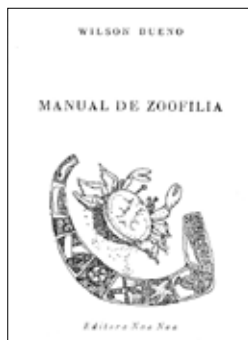


AUTORES BRASILEIROS

30. ÁVILA, AFFONSO (1928-). *O Belo e o Velho*. Poesia. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa de Cleber Teixeira. Tiragem: 350 exemplares. Florianópolis, SC, 1987. 21x29,5 cm, 52 páginas.



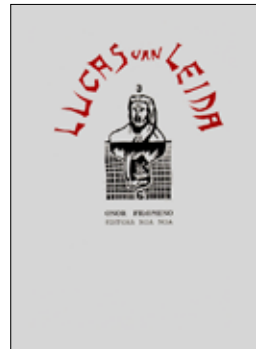
31. BUENO, WILSON. *Manual de Zoofilia*. Prosa. Impresso na oficina da Noa Noa. Capa de Cleber Teixeira (utilizando desenho da Marta Dischinger). Tiragem: 350 exemplares. Florianópolis, SC, 1991. 12x16 cm, 40 páginas.



32. DISCHINGER, MARTA (1956-). *A Nuvenzinha*. Prosa para crianças. Capa e ilustrações da autora. Impresso na oficina da Noa Noa. Tiragem: 450 exemplares. Florianópolis, SC, 1987. 19x13 cm, 24 páginas.



33. FILOMENO, ONOR (1962-). *Lucas Van Der Leida*. Prosa. Impresso na oficina da Noa Noa. Capa do autor. Tiragem: 100 exemplares. Florianópolis, SC, 1987. 18x25 cm, 20 páginas.



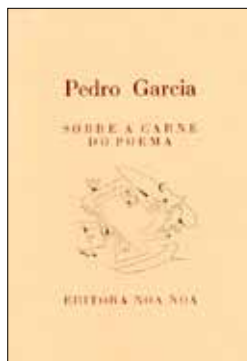
34. FREITAS FILHO, ARMANDO (1940-). *Mademoiselle Furta-Cor*. Poesia. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Ilustrado com litografias originais de Rubens Gerchman, também autor da capa. Tiragem: 200 exemplares. Florianópolis, SC, 1977. 12,5x17,5 cm, 24 páginas.



• Outra tiragem em edição fac-similar do livro, em off set sobre papel jornal. Contém poema inédito. Tiragem: 1.000 exemplares. Rio de Janeiro, RJ, 1977. 12x17,5 cm, 32 páginas.



35. GARCIA, PEDRO (1938-). *Sobre a Carne do Poema*. Poesia. Ilustrações e capa de Rodrigo de Haro. Impresso na oficina da Noa Noa. Tiragem: 550 exemplares. Florianópolis, SC, 1984. 14,5x21 cm, 40 páginas.



36. LEONI, RAUL DE (1895-1926). *Ode a um Poeta Morto*. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa de Cleber Teixeira. Impresso sobre papel feito à mão. Ilustrado com uma xilogravura de Marta Dischinger. Tiragem: 75 exemplares. Florianópolis, SC, 2001. 18,5x25,5 cm, 24 páginas.



37. MELIM, ANGELA (1952-). *Poemas*. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa de Cleber Teixeira (utilizando desenho de Goethe). Tiragem: 250 exemplares. Florianópolis, SC, 1987. 16x23 cm, 20 páginas.



38. MELIM, ANGELA. *As Mulheres Gostam Muito*. Prosa. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa de Jayro Schmidt. Tiragem: 500 exemplares. Florianópolis, SC, 1979. 11,5x15,5 cm, 16 páginas.



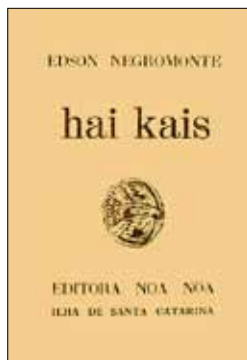
39. MELIM, ANGELA. *Os Caminhos do Conhecer*. Prosa. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa e desenho de Nelson Augusto. Tiragem: 500 exemplares. Florianópolis, SC, 1981. 12x16,5 cm, 24 páginas.



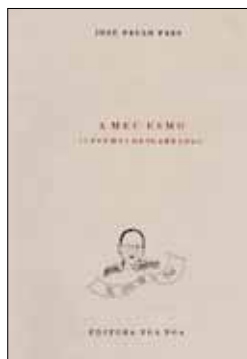
40. MUND JR., HUGO (1933-). *As Vozes do Juramento*. Poesia. Impresso na oficina da Noa Noa. Capa e ilustrações de Rodrigo de Haro. Tiragem: 500 exemplares. Florianópolis, SC, 1987. 16,5x24 cm, 44 páginas.



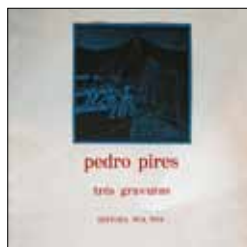
41. NEGROMONTE, EDSON (1954-). *Haikais*. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa do autor. Tiragem: 150 exemplares. Florianópolis, SC, 1984. 10,5x15,5 cm 76 páginas.



42. PAES, JOSÉ PAULO (1926-1998). *A Meu Esmo*. Poesia. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa de Cleber Teixeira (utilizando desenho de Pedro Ubirajara dos Santos). Tiragem: 220 exemplares. Florianópolis, SC, 1995. 16,5x24 cm, 48 páginas.



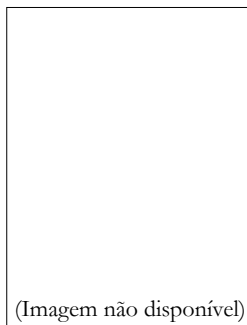
43. PIRES, PEDRO (1946-). *Três Gravuras*. Texto composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa do autor. Tiragem: 50 exemplares. Florianópolis, SC, 1981. 25x25 cm, 6 páginas.



44. PORT, PEDRO (1941-). *Vento Sul*. Poesia. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa de Pedro Pires. Tiragem: 350 exemplares. Florianópolis, SC, 1979. 10,5x15 cm, 36 páginas.



45. SCHMIDT, JAYRO (1947-). *Dez Gravuras*. Texto composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa do autor. Tiragem: 50 exemplares. Florianópolis, SC, 1979.



46. SCHMIDT, JAYRO. *Gravuras*. Linoleogravura. Tiragem: 45 exemplares. Florianópolis, SC, 1981. 16,5x18 cm, 24 páginas.



47. SCHNAIDERMAN, BORIS (1917-). *Encontro com Boris Schnaiderman*. Entrevista feita por Walter Costa, Raúl Antelo e Cleber Teixeira. Impresso na oficina da Noa Noa. Capa de Cleber Teixeira (utilizando desenho de Chagall). Tiragem: 420 exemplares. Florianópolis, SC, 1986. 16,5x23,5 cm, 40 páginas.



48. SCLiar-CABRAL, LEONOR (1929-). *Sonetos*. Impresso na oficina da Noa Noa. Ilustrações de Rodrigo de Haro. Capa de Cleber Teixeira. Tiragem: 500 exemplares. Florianópolis, SC, 1987. 16x22 cm, 76 páginas.



49. SOARES, IAPONAN (1936-). *Narrativas do Real e do Imaginário*. Prosa. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa e ilustrações de Jayro Schmidt. Tiragem: 350 exemplares. Florianópolis, SC, 1989. 14x21 cm, 52 páginas.



50. TEIXEIRA, CLEBER (1938-). *Dez Poemas*. Edição manuscrita e ilustrada com xilogravuras do autor. Capa de Hélio Lobianco. Tiragem: 50 exemplares. Rio de Janeiro, RJ, 1965. 24x34 cm, 30 páginas.



51. TEIXEIRA, CLEBER. *Treze Poemas do Poeta, Cavaleiro Sem Cavalo e Tipógrafo Cleber Teixeira*. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa de Roberto Magalhães. Rio de Janeiro, RJ, 1969. 13x17,5 cm.



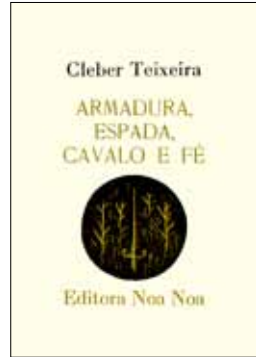
52. TEIXEIRA, CLEBER. *Armadura, Espada, Cavalo e Fé (Fragmentos 1 a 8)*. Poesia. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa de Raquel Feferbaum. Tiragem: 150 exemplares. Rio de Janeiro, RJ, 1970. 12,5x18,5 cm, 16 páginas.



53. TEIXEIRA, CLEBER. *Edgar Poe, The Ancient Raven et Moi e Outros Poemas*. Composto e impresso na oficina da Noa Noa. Capa de Cleber Teixeira. Acompanha o livro um poster com o poema *Edgar Poe, the ancient raven et moi*, 40x60 cm. Tiragem: 250 exemplares. Florianópolis, SC, 1977. 12x17 cm, 20 páginas.



54. TEIXEIRA, CLEBER. *Armadura, Espada, Cavallo e Fé (Segunda edição dos fragmentos de 1 a 8 e primeira dos de 9 a 21)*. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa de Jayro Schmidt. Tiragem : 350 exemplares. Florianópolis, SC, 1979. 17x24 cm, 32 páginas.

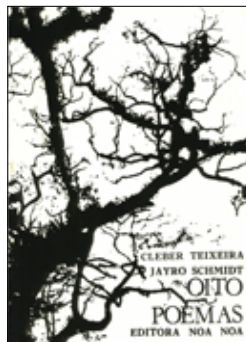


55. TEIXEIRA, CLEBER. *Poemas*. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa do autor (utilizando desenho de Gauguin). Tiragem: 250 exemplares. Florianópolis, SC, 1980. 13x20 cm, 20 páginas.



56. TEIXEIRA, CLEBER. *Oito Poemas*. Composto, gravado e impresso na oficina da Noa Noa. Deste livro foram feitas quatro edições. Capa de Maria Elisabeth Pereira Rego.

- Primeira edição: álbum com poemas e ilustrações gravadas em linóleo por Jayro Schmidt. Tiragem: 50 exemplares. Florianópolis, SC, 1980. 26,5x36 cm, 22 páginas.



1ª Edição

- Segunda edição: tipográfica. Tiragem: 65 exemplares. Florianópolis, SC, 1980. 13x18,5 cm, 22 páginas.



3ª Edição

- Terceira edição: impressão tipográfica em pequeno formato. Tiragem: 90 exemplares. Florianópolis, SC, 1981. 9x9 cm, 20 páginas.

- Quarta edição: impressão tipográfica. Tiragem: 110 exemplares. Florianópolis, SC, 1982. 17x24 cm, 20 páginas.

57. TEIXEIRA, CLEBER. *Três Poemas*. Composto e impresso na oficina da Noa Noa, ilustrado com gravura em linóleo de Pedro Pires. Capa do autor. Tiragem: 65 exemplares. Florianópolis, SC, 1986. 9,5x7,5 cm, 20 páginas.

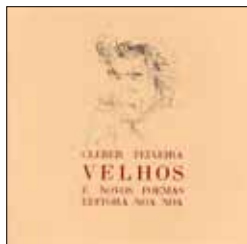


58. TEIXEIRA, CLEBER. *Velhos e Novos Poemas*. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa do autor, utilizando desenho de Newton Rezende. Florianópolis, SC, 1987.



Tiragens:

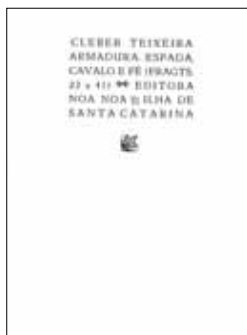
- 110 exemplares em papel Fabriano, 17x12 cm, 26 páginas.
- 240 exemplares em papel couchê fosco, 16x16 cm, 32 páginas.



59. TEIXEIRA, CLEBER. *Armadura, Espada, Cavalo e Fé (Fragmentos 22 a 24)*. Plaquete. Impresso manualmente em papel Fabriano na oficina da Noa Noa. Capa do autor (utilizando desenho de Segonzac). Ilustrado com retrato do autor por Iberê Camargo. Tiragem: 50 exemplares. Florianópolis, SC, 1991. 12,5x17 cm, 18 páginas.



60. TEIXEIRA, CLEBER. *Armadura, Espada, Cavalo e Fé (Fragmentos 22 a 41)*. Impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa do autor. Ilustração do autor com a colaboração de Marta Dischinger. Tiragem: 100 exemplares. Florianópolis, SC, 2006. 13x18 cm, 36 páginas.



61. VARELLA, ALEX. *Em Ítaca*. Poesia. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Capa do autor. Tiragem: 510 exemplares. Florianópolis, SC, 1985. 21x13 cm, 92 páginas.



CARTAZES

62. TEIXEIRA, CLEBER. *Edgar Poe*. Poster com poema *Edgar Poe, the ancient raven et moi*. Cartaz impresso em serigrafia. Tiragem: 100 exemplares. Florianópolis, SC, 1977. 40x60 cm.



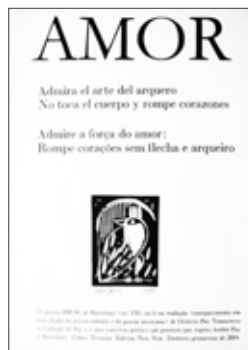
63. TEIXEIRA, CLEBER. *Moscou, Anos Vinte, Desterro, Anos Oitenta*. Cartaz impresso em serigrafia na oficina da Noa Noa. Tiragem: 100 exemplares. Florianópolis, SC, 1982. 35x50 cm.



64. TEIXEIRA, CLEBER. *Noite Negra*. Cartaz/Poema com gravura em linóleo de Sérgio Bonson. Impresso em serigrafia na oficina da Noa Noa. Tiragem: 100 exemplares. Florianópolis, SC, 1982. 20x42 cm.



65. TEIXEIRA, CLEBER. *Amor*. O poema AMOR, de Bartrihari (séc. VII), na tradução de Octavio Paz e o exercício poético de Cleber Teixeira com gravura assinada e numerada por Pedro Ubirajara dos Santos. Composto e impresso manualmente na oficina da Noa Noa. Tiragem: 97 exemplares. Florianópolis, SC, 2004. 27x38 cm.





EDITORA NOA NOA
Ilha de Santa Catarina

Catálogo da editora Noa Noa em formato digital
Fotos da Editora: Heloísa Espada e Henrique Nardi
Design gráfico: Laura Pereira
- editoranoanoa@gmail.com -
Abril 2014

